**Storia del cinema e del video (Triennio) – Programma e istruzioni per l’esame**

**Docente:** Alessandro Cadoni

**Lista dei film: corso istituzionale**

1. Das Cabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari), 1920, R. Wiene
2. *Der Letze Mann*, 1924, F.W. Murnau
3. The General (Come vinsi la guerra), 1927, B. Keaton
4. Un chien andalou, 1929, L. Buñuel (e **Meshes of the Afternoon**, 1943, M. Deren)
5. Modern Times (Tempi moderni), 1936, C. Chaplin
6. Citizen Kane (Quarto potere), 1940, O. Welles
7. Les enfants du Paradis, 1945, M. Carné
8. Stromboli terra di Dio, 1945, R. Rossellini
9. Ladri di biciclette, 1948, V. De Sica
10. Il settimo sigillo, 1957, I. Bergman
11. Les Quatre Cents Coups (I quattrocento colpi), 1959, F. Truffaut
12. À bout de souffle (Fino all’ultimo respiro), 1960, J.L. Godard
13. La dolce vita, 1960, F. Fellini
14. El ángel exterminador (L’angelo sterminatore), 1962, L. Buñuel
15. Barry Lyndon, 1975, S. Kubrick
16. Nosferatu: Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte), 1979, W. Herzog
17. After Hours (Fuori orario), 1985, M. Scorsese
18. Pulp Fiction, 1994, Q. Tarantino
19. The Truman Show. 1998, P. Weir
20. 25th Hour (La 25ma ora), 2002, S. Lee

**Corso monografico su Pasolini**

1. Accattone, 1961
2. La ricotta, 1963
3. Il Vangelo secondo Matteo
4. Che cosa sono le nuvole?, 1967
5. Medea, 1969
6. Carpaccio, 1950, di R. Longhi

**Indicazioni bibliografiche.** Saranno da studiare, come concordato a lezione, i seguenti due testi, relativamente alle pagine indicate sotto per quanto riguarda il primo dei due volumi. Altri testi utili alla preparazione in vista dell’esame potranno essere forniti scannerizzati via mail o condivisi sulla cartella google drive del corso.

1. P. Bertetto (cur.), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, 2012 (selezione di capitoli riguardanti i testi filmici presi in considerazione)

Capitolo 1: par. 1.3 (pp. 11-14)

Capitolo 2: 2.1 (pp. 30-47)

Cap. 3: 3.3 3 3.4 (pp. 89-94)

Cap. 4: 4.1; 4.2; 4.5 (pp. 101-115; 126-133)

Cap. 5: 5-2; 5.3 (152-164)

Cap. 6: **tutto** con maggiore attenzione ai primi due paragrafi

Cap. 7: 7.2 (191-194; si veda però anche il cappello introduttivo, pp. 185-187)

Cap. 9: **tutto**

Cap. 10: 10.1; 10.2, 10.3.3 (pp. 245-251; 261-267)

Cap. 11: **tutto**

Cap. 12: 12.2.1 (accenni a Maya Deren, pp. 314-316)

Cap. 13: **tutto**

Cap. 14: **tutto**

1. A. Cadoni, *Il segno della contaminazione. Il film tra critica e letteratura in Pasolini*, Mimesis, 2015

(saranno indicate, nel corso delle lezioni, le parti del saggio da preparare con maggior cura)